

L'ÉGLISE DE LA NATIVITE DE LA VIERGE MARIE

L'église de Mey est classée au titre de Monument historique depuis 1994.

Elle appartient au groupe des petites églises du Pays messin, bâties à la fin du XI^{ème} siècle ou au début du siècle suivant.

La caractéristique principale de ces églises est de posséder un « Narthex » occidental « messin » composé de trois travées, dont l'une d'elle supporte le clocher fortifié.

L'église de Mey est de style roman. L'utilisation du plein-cintre est en effet remarquable à divers endroits, à l'intérieur comme à l'extérieur.

L'Eglise est composée :

- *D'un clocher prédominant de plan carré*
- *D'une nef de plan rectangulaire*
- *D'une abside hémicirculaire*
- *D'une chapelle*
- *D'une sacristie*

LE CLOCHER

Le clocher est éclairé par deux étages de baies géminées.
Cet étage supplémentaire fait la particularité de l'église de Mey.

LA NEF

Ses dimensions sont :

Largeur : 7.40 m

Longueur : 10.00 m

LE CHŒUR

Il s'ouvre sur la nef par un arc de 3.40 m de large.
Il est formé d'une abside voûtée en cul de four.

LA CHAPELLE

Elle a été ajoutée au XIV^{ème} ou XV^{ème} siècle.

LA SACRISTIE

Elle date du XX^{ème} siècle.

LA PORTE SUD

Sur le côté sud de la nef se trouve l'ancien accès médiéval à l'intérieur du monument.

Cette entrée constitue l'élément le plus remarquable de cette église, avec :

Son linteau sculpté :

Il mesure un peu plus de 2 m de long.

Ses sculptures datent de l'époque carolingienne.

Elles représentent :

- un lion à visage humain
- une sirène tenant à deux mains sa double queue de poisson
- un dragon

Ce linteau a connu différentes interprétations :

- Albert HAEFELI, auteur du livre Les clochers fortifiés du pays messin, y voyait l'allégorie de la tentation et du mal.
- D'autres y voient l'illustration symbolique de la résurrection.

Il ressemble à un linteau trouvé à Moulins-lès-Metz et à un bas-relief venant de la rue des Trinitaires à Metz. Cette similitude laisse supposer que les trois sculptures proviennent du même atelier, voir du même sculpteur.

Ses fines colonnettes torsadées

Elles soutiennent le linteau

Sa bretèche en pierre de Jaumont :

Elle date du XV^{ème} siècle.

Elle est constituée de :

- deux corbeaux sur lesquels vient se placer la pierre de façade
- deux œilletons de surveillance

Elle est destinée à protéger la porte sud.

LES OUVERTURES

Sur la façade côté sud, on peut voir :

- deux petites baies plein-cintre datant de la fin du XI^{ème} siècle ou du début XII^{ème}
- trois lucarnes fermées au XIX^{ème} siècle
- une fenêtre plein-cintre mesurant 2.20 m de haut et 0.80 m de large datant du XIX^{ème} siècle et remplaçant une fenêtre de style ogival.

LES CHARPENTES ET COUVERTURES

Le clocher a un toit en pavillon couvert en ardoises. Sa flèche date de 1771.

La nef possède une charpente de type messin. Ses tuiles mécaniques sont de type « flamandes ».

L'abside et la sacristie ont une charpente moderne (1987) et des tuiles plates écailles.



mettre extrait de l'historique du rapport